


**Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
"Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"ХОР"**

**для обучающихся 6-8 лет
срок обучения 1 учебный год (36 академических часов)**

г. Ижевск

2020 г.

<p>"Принято"</p> <p>Педагогическим советом МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»</p> <p>Протокол №4 от 28.08.2020</p>	<p>"Утверждаю"</p> <p>Директор МБУ ОО ДО №ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"</p> <p><i>Н.Н. Кропачева</i></p> <p>Приказ № <i>8-9</i> от <i>31.08.2020</i></p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Пермякова Ольга Игоревна,
преподаватель хоровых дисциплин
первой квалификационной категории
МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика предмета «Хор», его место и роль в общеразвивающем процессе
2. Срок реализации программы и сведения о затратах учебного времени.
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цель и задачи предмета «Хор»
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации предмета «Хор»

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Хор" разработана МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова" в соответствии с

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Занятие хоровым пением является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. Программа «Хор» направлена на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на

эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика

2. Срок реализации программы и сведения о затратах учебного времени

Данная программа предназначена для детей 6-8 лет и реализуется в рамках одного учебного года (36 недель). Объем учебного времени на реализацию программы составляет 36 часов аудиторных занятий и не предполагает обязательной самостоятельной работы обучающихся. Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю с сентября по май текущего учебного года и организованы в два учебных полугодия (17 и 19 недель соответственно). Между полугодиями предусмотрены каникулы продолжительностью две недели. Календарный учебный график и объем образовательной программы в часах представлен в следующей таблице:

Периоды обучения			Объем учебного времени в академических часах
Полугодия	Месяцы	Недели	Аудиторная работа
I полугодие	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	17 недель	17 часов
Каникулы	Декабрь- Январь	2 недели	-
II полугодие	Январь Февраль Март Апрель Май	19 недель	19 часов
Всего		36 учебных недель	36 часов

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10-12 человек), 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

4. Цель и задачи предмета «Хор»

Цель:

Создание детского хорового коллектива как основы музыкально-эстетического

воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств. Отбор детей для продолжения обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к музыкальному искусству через вокально-хоровое творчество;
- Овладение вокально-певческими навыками чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской, и слушательской культуры;
- Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Материально-технические условия реализации предмета «Хор»

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем) и звукотехническим оборудованием (видео-экран, компьютер).

II. Содержание предмета «Хор»

1. Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	Кол-во часов (подготовительный класс)
Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание	10
Звуковедение и дикция	10
Ансамбль и строй	10
Формирование исполнительских навыков	6
ИТОГО:	36

2. Годовые требования

Объясняются общие правила пения, так называемая *«певческая установка»*: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд (подбородок «смотрит» вниз).

Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (единого звучания).
Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой звука).

Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга.

Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: *протяжность звука, музыкальный- немusикальный, высокий-низкий-средний, короткие и длинные звуки*. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное,

быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы – p, f. Развитие дикционных навыков.

Ансамбль и строй

Работа над выработкой унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Формирование исполнительских навыков происходит через использование в учебном репертуаре песен различной образно-художественной направленности.

Примерный репертуарный список

1. *Попевки*: «В чистом поле тропина», «Барашеньки», «Лиса», «Сорока», «Андрей-Воробей», «Петушок», «Солнышко», «Кукушка», «Скок – поскок», «Не летай соловей».
2. Калинин В. Киска
3. Попатенко Т., Викторова В. Котенок и щенок
4. Поплянова Е., пер. с фр. Н. Гернет. Утята
5. Поплянова Е. Кастрюля-хитрюля
6. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
7. Поплянова Е., Н. Пикулев. Весёлые медвежата
8. Абелян А. Хомячок
9. Поплянова Е. Жук

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и контрольная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Методы контрольного контроля:

- выступление на школьных концертах-праздниках в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний песен. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- работа учащегося на текущих занятиях;
- выступления ученика на школьных полугодичных концертах-праздниках.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках, концертном прослушивании выставляется оценка по пяти - балльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в полугодовых концертах

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, активная работа в классе, знание всех произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов в песнях, участие в полугодовых концертах хора

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений, участие хотя бы в одном полугодовом концерте хора

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная знание песен, неучастие в запланированных концертах

V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г. Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э. Ходош, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2002 г
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г
6. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г. Москва, 2002 г.
7. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
8. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
9. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010

10. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
11. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва, Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург
2. Ерёменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
3. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
4. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
5. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
6. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.